

La presencia de los murciélagos en la cultura precolombiana

La representaciones de murciélagos en la cultura Taína es prolífica. Lo que sugiere un rol importante de estos maíferos en el mundo mágico-religioso precolombino. Para esta cultura los murciélagos posiblemente representan espíritus de sus antepasados.



← Idolos de piedra del Museo Antropológico Montané, Universidad de La Habana, en donde una cara, que impresiona como murciélago: El símbolo de la muerte (murciélago) con el de la vida (ombligo).



Taino talla del hueso de un manatí



Muchas de las obras Tainas representan un grado de abstracción que hace difícil su identificación de especie. Algunas pueden identificarse como pertenecientes a la familia Phyllostomidae. Muchas especies de esta familia se caracterizan por la presencia de un excrescencia carnosa en la nariz, son apariencia de hojuela. El animal modelo debió ser el Murciélago Frutero Común (*Artibeus jamaicensis*). →



Ceramica Taina Búho y Murciélago



Murciélago – piedra – Copán (Honduras) ↓

Los Tainos creían que tanto los vivos como los muertos tenían espíritu. Para los muertos, este espíritu era llamado opía. Se creía que las opía se escondían durante el día y salían por la noche a alimentarse de la fruta del árbol de la guayaba. Además, las opía salían de noche a celebrar y acompañar a los vivos.



Los Tainos eran sepultados en la tierra o en cavernas en aquellos duermen también los murciélagos. El consumo nocturno de guayaba es atribuido de manera primaria a los murciélagos tropicales. En muchos ejemplos del arte taino, imágenes de calaveras que aluden a la muerte se funden de manera dramática con imágenes de murciélagos (Chiropterae) y búhos (Strigidae), animales de costumbres nocturnas que son asociados con las opias. Algunas figuras tainas de murciélagos tienen un agujero en el centro, lo que él interpreta como símbolo de la carencia de ombligos en las op'a. Los Tainos creían que op'a podían transformarse en múltiples formas, que las opía tomaban la forma de murciélagos dormidos durante el día. Podían tomar también la forma de la fruta (la guayaba) o aparecer disfrazadas de parientes vivos de la persona a quien se les aparecían. Cuando los muertos visitan sus familias durante la noche (diferir) las familias diferirían ellos a los vivos por la falta del ombligo. Parece que los tainos asociaban a algunos ancestros muertos con poderes sobrenaturales y que por ello protegen sus descendientes.



Bibliografía de fotos: 1.Museo Antropológica Universidad de la Habana 2.Museo Antropológica Universidad de la Habana 3.Armando Rodríguez Durán 4.Museo del Barrio – New York 5.Ken Wild „Understanding Petroglyphs“ 6.Museo Tomás Romay Santiago de Cuba 7.Museo Tomás Romay Santiago de Cuba 8.eveandersson@eveandersson.com. 9 Los petroglifos (piedra grabada antigua) del indio taino están por todos lados en Puerto Rico. Este nuevo grabado linocut se llama 'Mundo Taino' y en ello figura varios símbolos de la isla... 2 ranas o sapos, un murciélago, una máscara taina y una figura de mono.

Con ayuda de BUND Region Hannover (Amigos de la tierra Alemania – sección Hannover) y Umweltlotterie BINGO

Fuentes de texto: “El Murciélago y la Guayaba: Vida y Muerte en la Cosmovisión Taina” por María Poviones-Bishop, Publicado originalmente en inglés el 30 de julio, 2001, “Los murciélagos en la cultura precolombinas de Puerto Rico” por Armando Rodríguez Curán, 2002, Manuel A. García Arévalo, “The Bat and the Owl: Nocturnal Images of Death”,